

DOSSIER DE PRENSA

El Jardín Invisible

Un descubrimiento patrimonial excepcional — Año Gaudí 2026

Barcelona, abril de 2026

Un jardín escondido durante un siglo

En el corazón del Año Gaudí 2026, centenario de la muerte del genio catalán, un hallazgo excepcional se abre por primera vez a la mirada del mundo: el Jardín Invisible de Gaudí, ideado por el propio Antoni Gaudí en los terrenos del Parc Sanitari Sant Joan de Déu, en Sant Boi de Llobregat, a pocos kilómetros de Barcelona.

Concebido a principios del siglo XX como un espacio terapéutico integrado en la arquitectura asistencial, este jardín permaneció en el anonimato durante más de un siglo. No figura en ningún circuito turístico ni en ninguna guía de gran público. Su reciente inauguración oficial lo convierte en una de las revelaciones patrimoniales más singulares del año.

"Gaudí fue un hombre misericordioso. La misericordia no es una palabra abstracta: es un rostro que reconocer, contemplar y servir. Y así fue Gaudí: un arquitecto genial que puso sus dones al servicio de Dios y de los hombres, que procuraba siempre hacer un trabajo bien hecho, poniendo amor y después técnica. Y así lo hizo en el Jardín Invisible de Sant Boi: puso los medios para que los enfermos pudieran ocupar el tiempo realizando obras bellas y útiles, uniendo, como siempre hacía, lo humano y lo divino."

— José Manuel Almuzara · Arquitecto COAC-Barcelona · Gaudinólogo · [almuzara.org](#)

¿Por qué ahora? El Año Gaudí 2026

El 10 de junio de 2026, el Papa León XIV inaugurará el coronamiento de la torre de Jesucristo en la Sagrada Familia, un acontecimiento esperado durante décadas. Esta fecha marca el punto culminante de un año entero de conmemoraciones en torno al centenario de la muerte de Gaudí (7 de junio de 1926).

En este contexto de efervescencia cultural mundial, el Jardín Invisible ofrece una alternativa profunda y auténtica a la masificación de los grandes espacios: una experiencia íntima, culta y regeneradora.

El Año Gaudí 2026 en cifras

Centenario de la muerte de Antoni Gaudí: 7 de junio de 1926 – 7 de junio de 2026

Inauguración de la torre de Jesucristo en la Sagrada Familia: 10 de junio de 2026

Barcelona espera más de 20 millones de visitantes en 2026

Más de 100 eventos culturales programados en el marco del centenario

La experiencia exclusiva

Barcelona Art of Travel ha firmado un acuerdo especial con el Parc Sanitari Sant Joan de Déu para ofrecer visitas guiadas privadas al Jardín Invisible, en el marco de un turismo cultural regenerativo y responsable.

Formato	Visitas en grupos reducidos de 12 a 20 personas
Duración	Aproximadamente 1h30
Idioma	Catalán, castellano, francés, inglés, italiano, coreano, chino, japonés
Reserva	Máximo 1 semana de antelación (disponibilidad limitada)
Guía	Guía oficial de Cataluña, especialista en Gaudí
Público	Grupos culturales Premium, universidades, profesionales de la arquitectura
Compromiso	30% de los ingresos destinados al Parc Sanitari Sant Joan de Déu

Tres propuestas de experiencia

- Visita cultural: recorrido comentado del jardín, contexto arquitectónico, religioso y filosófico de la obra de Gaudí
- Visita académica: para grupos de arquitectura o historia del arte, con documentación y acceso a fuentes primarias
- Experiencia premium MICE: visita privada seguida de una degustación o taller creativo, a medida para incentivos y seminarios de dirección

Por qué este tema interesa al público internacional

Cataluña es el destino cultural de referencia del Mediterráneo. El público culto y exigente — tanto local como internacional — busca experiencias que conecten con el territorio, el patrimonio y el pensamiento creativo. El Jardín Invisible es exactamente eso: una experiencia que rompe con el turismo de masas y apuesta por la profundidad.

Gaudí es nuestro patrimonio vivo más reconocido en el mundo. El centenario de su muerte es una oportunidad única para explicar su obra desde un ángulo nuevo, íntimo y nunca antes visto.

"No existe, que sepamos, ningún otro espacio ideado por Gaudí que haya permanecido tanto tiempo inaccesible al gran público. Es una primicia mundial."

— Montse Anda, Directora — Barcelona Art of Travel

Barcelona Art of Travel

Agencia boutique de turismo cultural certificada Biosphere, especializada en experiencias Premium para clientes MICE internacionales, universidades y grupos culturales. Fundada y dirigida por Montse Anda, guía oficial de Cataluña y Aragón (licencia n.º 3233), miembro del Catalonia Convention Bureau y del Premium Catalan Tourist Board.

La agencia lleva más de seis años trabajando para hacer accesible el Jardín Invisible, construyendo las alianzas institucionales necesarias con el Parc Sanitari Sant Joan de Déu. El acuerdo exclusivo firmado en 2026 es el fruto de ese largo recorrido.

Contacto de prensa

Nombre	Montse Anda
Cargo	Cofundadora y Directora, Barcelona Art of Travel
Email	manda@barcelonartoftravel.com
Teléfono	+34 695 211 963 +34 938 636 763
Web	barcelonaartoftravel.com
Certificaciones	Biosphere Certified Catalonia Convention Bureau Premium Catalan Tourist Board

Disponible para entrevistas, visita de prensa por invitación y envío de imágenes en alta resolución bajo petición.

"Este jardín, olvidado durante más de 100 años por la historiografía e invisible tras los altos y antiguos muros del antiguo psiquiátrico de Sant Boi de Llobregat, escondía un enigma que finalmente ha sido desvelado: el jardín de rocalla de este centro médico fue un espacio de experimentación arquitectónica donde se anticipan las últimas grandes obras de Gaudí; todo ello con la participación de los pacientes del centro hospitalario, que colaboraban en su construcción mediante los talleres de ergoterapia de ese psiquiátrico. Formalizado como un jardín tradicional chino, el jardín se concibió como una alusión al Paraíso de la tradición religiosa cristiana."

— David Agulló Galilea, arquitecto doctor y autor de la tesis doctoral 'Gaudí y los jardines del antiguo manicomio de Sant Boi de Llobregat'

Nota sobre el rigor científico de la investigación

La tesis doctoral de David Agulló obtuvo la calificación de Cum Laude en la ETSAB-UPC bajo la dirección de Robert Brufau, uno de los dos arquitectos responsables del cálculo estructural de la Sagrada Familia. Brufau no evalúa desde la historia del arte, sino desde el cálculo estructural: ha comparado los hiperboloides de la Cueva-cascada con los de las naves de la Sagrada Familia y ha avalado la tesis con la máxima puntuación académica posible.

El debate sobre la autoría continúa abierto entre especialistas, como es propio de la investigación histórica. Pero lo que es incuestionable es el valor del jardín: nacido de la misericordia y del trabajo terapéutico, y portador de un legado que merece ser conocido y vivido. Sea quien sea su autor, este espacio es un testimonio único del método, el espíritu y la época de Gaudí.